

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાંપીરાબિન વિભાગ]

અનુક્રમાંક

૧૬૨૧૪

વર્ગીક

પ્રતિક : નામ દશમી ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ
સ્થાપના પ્રવચન

જાણી

દશમી ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ્ઃ નડીઆદ

સત્કારમંડળના અધ્યક્ષ

શ્રી અંબાલાલ બુલાખીરામ જાની, બી. એ. ની

સ્વાગતગીતા

નડીઆદ, તા. ૧૨-૧૨-૭૧, સનિવાર.

મુદ્રક: નટવરલાલ હનુમારામ દેશાઈ, બી. એ.

ગુજરાતી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ, સાસુન બીલ્ડીંગ્સ, એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોઠ, મુંબઈ નં. ૧.

પ્રકાશક: અંબાલાલ બુલાખીરામ જાની, બી. એ.

મમુખ, નડીઆદ સ્વામીમંડળ, નાગરવાડા, નડીઆદ.



उतत्वः पश्यन्नददर्शं वाचं उतत्वः शृण्वन्नशृणोत्येनाम् ।
 उतोत्वस्मै तन्वं विसस्त्रे जायेवपत्य उशती सुवासाः ॥
 देवीं वाचमजनयन्त देवास्तां विश्वरूपाः पशवो वदन्ति ।
 सा नो मंद्रेषमूर्जं बुहाना धेनुर्वागस्मानुपसुष्टुतै तु ॥

(क. सं. ६)

આભાર અને સત્કાર

મારા સાહિત્યવિહારી અને સાહિત્યરસિક બેનો તથા બંધુઓ !

મારા સુભાગ્યે, સાહિત્યકારોના ધામ લેખાતા, નડીઆદનાં સાહિત્યપ્રેમી બાંધવોએ મને યોગદાન આપીને પ્રતિનિધિ કરી, આ, જે બહુમાન દીધું છે, અને જે બહુધન્ય કૃત્ય સોંપ્યું છે તે હું આભાર સાથે તેમ જ પૂરી ગુણગતાથી માથે ચઢાવું છું; અને અમે સઘળા તરફથી, આપ સહુ આજે અહીં એકઠાં થયેલાં સજ્જન-સન્મારીઓને ઊંડા અંતરથી સ્વાગત દઉં છું. અમારા સ્વાગત કદાચ સાધનમાં તેમ વિવિધતામાંયે આછેરાં, અછંતરાં હશે, કહો કે છે, છતાં આપ સહુ અમારાં મોંઘેરાં મહેમાન અમારી આછપ-ઓછપ ન બેતાં દિલનાં ઊંડાણ અને ખોળા પશુ બેશો, એની મને ખાતરી છે. અમે નડીઆદને આગણે સ્વજન જેવાં આપ સહુ ભાવ-બીનાં ભાંડરોએ બોલાવ્યાં છે; આપણા દિલની વાતો કરવા, મુશ્કેલ સંકુલ બાબતોનો શુદ્ધ ભાવમયો ઉકેલ કરવા નોતર્યાં છે; તેમ જ આપણી પરિપક્વદેવીની ગતિ-પ્રગતિને જે અટપટા અને ખટપટ-ખટખટભર્યાં વ્યવસ્થાતંત્રશી, બંધારણશી અવરોધ રૂંધી રહ્યો છે, તે અવરોધને શાન્તિભરી સમાધાનીથી દૂર કરી, યશોજ્વલ પંથે ચાલવા આમંત્રણ છે. અમે સમજીએ છીએ કે કાંઈક અમારા વૈભવવાળા મહેમાનગીરીના ભપકા દેખાડવા વેવાઈએને અહીં નોતર્યાં નથી. એટલે સમયની તંગાશ તથા સાંપ્રત સમયની અનેક લોકપ્રવૃત્તિઓની શોકાણને લીધે જે કાંઈ આછપઓછપ રહી ગઈ હોય તે આપ સહુ ભાંડરો અહીં લેશો, એવી મને ખાતરી છે. અને એથી જ અમારો હૃદયભાર ધણે જ હળવો થયો છે.

આપને સ્વાગત દેતાં મને કુદરતી રીતે આપણું કેટલાંક ગુમ થયેલાં સ્વર્ગનો પહેલાં માદ આવે છે. શીકણ ભવજીતિ સાચું જ કહે છે કે સ્વર્ગન સ્વર્ગનો મળે ત્યારે સૌથી પહેલાં પોતાનાં દર્દ-દુઃખભર્યાં હૈયાં ઠાલવવા ઉલટે છે. તેમ, છેલ્લી પરિષદમાં મળ્યા તે પછી, આપણે જે કેટલાંક જાણીતા-અજાણીતા સ્વર્ગનો ગુમાવ્યાં છે તેમને નિવાર્પનલિ દેવા અને તેમના જવાથી આપણી સાહિત્યઆલમને, સાહિત્યપરિષદને જે હારે ખોટ ગઇ છે, તેનું સ્મરણ કરવાનું મને મન થઇ આવે છે.

(૧)

આપણું એક અને હાનિ

અ મારા તત્ત્વદર્શી, સાક્ષર, શ્રીયુત મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ, બી. એ. એલ. એલ. બી., ને અહીં ન જોતાં માફ દિલ વલોવાય છે, અને જરૂર આપનું પણ દિલ લોવાનું હશે એ હું સમજ શકું છું. સંસ્કૃત શૈલીનાં ઉચ્ચ કાવિનાં તેમનાં નાટકો, ઉચ્છળતી સ્વદેશીત-સાહિત્યભક્તિ પ્રભુભક્તિ-ભરી તેમની કવિતાઓ, ઉપનિષદ-જ્યોતિષોનાં દર્શન અને ધાર્મિકતા પાન કન્યાનારી તેમની ઉદાત્ત કૃતિઓ, દેશહિતના અનેક કૂટ ગંભીર સવાલો, વિર્મશન-ગાં વ્યાખ્યાનો-એ સહુએ એમના કાર્તિને અમર કરી છે. એમના જેવા વિચારશીલ તેમ જ ધ્યાનશીલ નેતા, સંચાલક આજે અહીં હોત તો જરૂરજરૂર આપણી આગળ ખડા થયેલા હોતો તોડ સુરણિતપણે લવવામાં હારે ઉપયોગી, સહાયક થઇ પડ્યા હોત. વિશેષે કરીને મને, નડીઆદને એ મુક્તાત્માની ખોટ ધણી જ અસહ્ય લાગે છે.

વળી નડીઆદે એક બીજે મહત્વાકાંક્ષાથી તરવરતો, કાડીસો જીવાન શ્રી. કવિશ્રી પૃથુ હ. શુક્લ ખોયો છે. જીંદગીની સુકી જ અનુભવતો, દેશદેશાવરમાં ધવાયલા અંતરે સમજાવતી રાજધાની ભટકારા મારતો, જગતની બેકદરથી ધગધગતો એ કવિદીપક ગુલ થયો છે. આ તરાર જીવનસાધન છતાં આજે જીંડલ ભરવાના ઉત્સાહવાળાં, પરંતુ નિરશ્રયથી પાછાં પડનારાં દ્યોની મથામણને પ્રતિભિંબિત કરનારી ‘ફૂલપાંદડી’ ‘પુલ નહોં તો પુલની પાંદડી’ અર્પવાના મળકાથી સરસ્વતી દેવીને ચરણે સમર્પી, તેમ જ ‘આરામગાદ’-વિશ્રામધાટ-નું દર્શન કરાવી, જે આશાજર્ચો બંધુ સદાને માટે પ્રજાના આરામગાદ સંચર્યા છે.

ગુર્જર સાહિત્યની પ્રાચીન સમૃદ્ધિને એકલે હાથે, તેમ વિદ્વાનોની સહાયથી તથા રાજ્યાશ્રયથી પણ પ્રકાશમાં આણનારા, યથાશક્તિ સાંપ્રત જમાનાને અનુકૂળ ભાવવાળું સાહિત્ય સર્જન રા, મહાકવિ પ્રેમાનંદના જેવી પ્રેમાનંદી પ્રતિભાથી ગુર્જરી દેવીની મરણ સુધી, નવજીવાને શરમાવે તેવા ઉત્સાહ ને અંતથી સેવા બજાવનારા, સાહિત્યમાર્તંડ, રાજરત્ન, શ્રીયુત હરજીવિંદદાસ દારકાદાસ કાંટાવાળાના અવસાનથી સાહિત્યપરિષદને તથા ગુર્જર સાહિત્યને ન પૂરાય તેવી ખોટ ગઇ છે. ‘પાણીપતની લઢાઈ’ જેવું સ્વદેશીની ભાવનાથી ઉજળતું કાવ્ય, બાળકો માટે સો સો ટ્યુકડી વાર્તાઓના ગુચ્છો, કન્યાકેળવણીની વાંચનમાળા, ધરમતુ-વૈદ્ય, ધરમતુ કેળવણી, સંસાર-સમાજસુધારો, વગેરેના સરળ, સરસ નિબંધો, આદિથી તેમણે સાહિત્યરસિક જનતાની સુશયિને સંતોષી છે. ભાષા, વ્યાકરણ, સાહિત્ય, ઇતિહાસના લેખાથી લેખકારોને વિચારણાનો ખોરાક પૂરો પાડ્યો છે. પ્રાચીન કવિઓનાં ચરિતો અને ચરિત્ર દાખ્યો, ૧ પ્રેમાનંદનાં નાટકો પ્રકટ કરી અર્પવ સાહિત્યસંગ્રહ પ્રકટ કર્યો છે. એમની આતી સાહિત્ય-

સેવાઓ વિપુલ અને વિવિધ છે. તેમણે સાહિત્યપરિષદને અમદાવાદના છઠ્ઠા સંમેલનમાં પ્રાચીન-સાહિત્યના પ્રકાશન અર્થે રૂ. ૧૦,૦૦૦ આપી, સ્થાયી સ્વરૂપ આપ્યું છે. તેમના સતપુત્રોએ તેમનું નામ સાહિત્યઆલયમાં અમર કરવા 'નોબેલ પ્રાઇઝ'ના ધોરણે દર વર્ષે રૂ. ૫૦૦ નું ધન્યામ આપવાની એક નામાંકિત યોજના કરી છે.

ગુર્જર હિન્દુ જનતાના ધર્મભીરુ આત્માને આર્ય ધર્મ, નીતિ, ને વ્યવહારના ઉજ્જવલ પૂંચે દોરનારા, વાસ્તવ પુરુષાર્થ, કર્તવ્યકર્મ અને સાચા સુખની ઝાંખી કરાવનારા, આચાર્ય, શ્રીમદ્ગણેશભાઈના અવસાનથી વિશાળ જનસમૂહોને અને ગુર્જરસાહિત્યને અતિશય અસહ્ય ખોટ મારી દેવાના અતિપ્રવૃત્તિના અને કંઈક અંશે ઉન્માર્ગચિત્તિના વાવંટોળે ચઢેલા, જમાનામાં તેમણે ધાર્મિક સાહિત્ય વિપુલ પ્રમાણમાં પ્રકટાવી, ફેલાવી, અપૂર્વ લોકસેવા બજાવી છે. ઉપરાંત હાલનું, ટૂંકવચના એક આદર્શ મઠરૂપ લેખાતું, 'દક્ષિણામૂર્તિભવન' તેમની સુંદર સહાયતાનું સુદૃઢ છે. આનાં શ્રમની પાઠશાળા અને અન્યત્ર વિદ્યાર્થીભવનો તેમનાથી પોષાય છે. તેમના જેવા મહાનુભાવ સમ્યક્ચિંતક, ધર્મોપદેશક તેમ જ વ્યવહારદર્શી સતપુરુષનું અવસાન ગુર્જરસાહિત્યરસિક જાતને જરૂર સાબશે.

શ્રી. વાડીલાલ મોતીલાલ શાહના અવસાનથી ગુર્જર સાહિત્યસૃષ્ટિને ધણી હાનિ થઈ એ જૈન વિદ્વાન, શીલસુદ્ધ અને પત્રકારે જૈનોના ત્રણે શીરકાઓની ધાર્મિક અને સામાજિક જાગૃતિ સચેત કરી હતી. જૈન ઐતિહાસિક નોંધ, 'નમઃસત્ય', 'મુંઝાવણી દુનીયાં' વગેરે તેમણે લખ્યા છે. તેઓ જૈનસૂત્રોનાં રહસ્યને નવીન દૃષ્ટિથી સંશોધવાનું કાર્ય રસપૂર્વક કરતા હતા તેઓ જર્મન શીલસુદ્ધ નિત્સેના ઉપાસક હતા. તેમની શૈલી ઉછળતી, જોરદાર, ઉદ્દામ હતી. શ્રી. ગણિયારાનું રૂ. ૧૦૦૦ નું ધન્યામ સાહિત્યપરિષદ તરફથી તેમને 'નમઃસત્ય' માટે અપાયું હતું. તેઓ આધ્યાત્મિક જીવનમાં મસ્ત રહેતા હતા. તેઓ અડમ સુધારક, ક્રાન્તિકારી તત્ત્વચિંતક અને લોકપ્રિય સાહિત્યસેવક હતા.

માફ ખેદદર્શન હું આટલેથી આટોપું છું. પરંતુ તે પહેલાં હું ત્રણ પારસી સાહિત્યવિદારી ખિરદારો મહુમ શ્રી. પેસ્તાનજી જમશેદજી સત્થા, શ્રી. જહાંગીર જમશેદજી વીમાદલાલ અને શ્રી. શાપુરજી કાવસજી હોડીવાળાને સ્મરણાંજલિ અર્પવા નહીં ચૂકું. શ્રી. પેસ્તાનજી સત્થાએ પ્રતિષ્ઠિત "ગુજરાતી" પત્ર દ્વારા તેમ જ વિવિધ વાર્તાગ્રન્થો દ્વારા ગુર્જરસાહિત્યની સારી સેવા બજાવી હતી. શ્રી. વીમાદલાલ શીલસુદ્ધ, થીઓસોફીસ્ટ, ગુર્જર તત્ત્વજ્ઞાની કવિઓના અભ્યાસી હતા. સારા વ્યાખ્યાતા તેમ જ લેખક હતા. શ્રી. શાપુરજી હોડીવાળા સંસ્કૃત ભાષા અને ગુજરાત સાહિત્યના જાણકાર હતા; અવારનવાર સાહિત્ય અને ઇતિહાસના લેખો લખતા હતા. આડમી સાહિત્યપરિષદના એક મંત્રી હતા.

સાથે સાથે અન્ય જે કાંઈ સાહિત્યપ્રેમી બંધુઓ-જેવા કે વેદાન્તતત્ત્વવિદ્દ હીરાલાલ વળજૂપણદાસ શ્રોફ, તથા પંડિતવર, શાહી રામકૃષ્ણ દર્બજી-નાં અવસાન થયાં છે તેમને પણ મારી અંતરની ભાવભરી સ્નેહાંજલિ સમર્પું છું.

(૨)

નડીઆદની ઇતિહાસગાથા

૬ વે હું મને અવસર મળ્યો છે ત્યારે જ્યાં પરિષદ મળે ત્યાંની ભૂમિદેવતાની ઇમાદિ ગાથા ગાવાના રીવાજને જ તો નહીં કહું. જો કે અહીં હું અમારી જન્મભૂમિ-નડીઆદ

માથા માર્ગ લઈ ધું,* છતાં તેના નામકરણની, અટપટા જાપાણીઓની, ધુમશક્તિમાં તમને જમાવવાનો નથી, તેમ ૯૦૦ વર્ષના ગાળામાં થયેલાં સ્થળાંતરોની, તેમ ગુજરાત અને તેની બહારનાં નગરોમાંથી એક યા બીજા કારણે થયેલાં વસ્તીનાં ઉલ્લંઘનોની તવારીખી આંટીધુંટીમાં પણ નહીં ઉતારું.

ખાસ ભૌગોલિક સ્થિતિ તેમ જ કુદરતી બક્ષીસોને અંગે ગુજરાતના નન્દનવન લેખાતા ચાકાર-ચરોતર-ના અગ્રણી નગર નદીઆદે ઠેઠ સને ૧૦૯૬ થી ઐતિહાસિક ને વ્યાપારી મેળવ્યું છે. વલ્લભી રાજકાળમાં શેઠી નદીની પેલી પારનું, નદીઆદથી ચાર માઇલ ઉપરનું ગ્રામ અગત્યનું મથક હતું. પણ કર્ણ સોલંકીએ સને ૧૦૭૨ થી ૧૦૯૨ ના ગાળામાં મહેવાસી ણી ઠાકોરોને શેઠ આપી, કાબૂમાં આણ્યા; માળવા-ગુજરાતનો માર્ગ નિષ્કંટક કર્યો, અને રાજ્યના પિતા લેખાતા પાટીદાર ખેડૂતઅંધોને વસાવ્યા. પરિણામે ચરોતર એ ચારમાં ફાઈ જમીન બની; અને તે કળના, પાંચ અંદરી, વ્યાપારી તેમ જ લશ્કરી ધોરી માર્ગોનું મથક નદીઆદ થયું. સને ૧૦૯૪ માં કર્ણ સોલંકી મરણ પામતાં બાળરાજ, ગુર્જરસમ્રાટ સિદ્ધરાજનાં વિવ્ર સતી, માતા મીનજીવેવી ગુજરાતના દક્ષિણ ભાગના મંડલેશ્વરોની રાજભક્તિ દઢ કરવાને પ્રવાસે રહ્યાં. ખેડાથી નદીઆદ આવી, સને ૧૦૯૬ (સં. ૧૧૫૨)માં હાલની હુમરાળ ભાગોળે ખૂટ પાણીવાળી વાવ અંધાવી; આવી વાવો અને મલાવો એ રાજમાતાએ આ અરસામાં ગુજરાત-કેટલેક સ્થાને અંધાવેલી છે. અહીંની વછેવાળ, ઉઢેવાળ, મલાવ વગેરે તે સમયનાં સ્મારક રૂપાય એમ છે. વણુગરી વાવ વગેરે પણ આવાં જૂનાં સ્મારક છે.

ગુર્જર રાજ્યઅમલ સને ૧૨૬૫ માં તૂટ્યો. એટલે આ ભાગમાં અંધાધુધી ફેલાઈ જણાય છે. નારોદ, ચાંપાનેર અને માતરના રાજ-ઠાકોરના હાથમાં તે પડ્યું હશે. પરંતુ ખીલજી અને લોદી કાળમાં મુરલીમ અમીર ઉમરાવોએ આ ભાગને એક કરચો કરી લીધો. અને ગુજરાતી સલ્તનત (સને ૧૪૦૩) શરૂ થવા અગાઉ, તેમ અમદાવાદ (સને ૧૪૧૪ માં) સ્થપાવા અગાઉ ક્યારનુંયે નદીઆદે ઐતિહાસિક-લશ્કરી મહત્વ મેળવી લીધું હતું. ૧૪૧૧ માં પહેલા સુલ્તાન મુઝફ્ફર શાહના ખીલાઉપાડ કરવાને મુરલીમ અમીરો નદીઆદ આગળ જામ્યા. નદીઆદનો જીવણદાસ ખત્રી સેનાપતિ પાટણ ઉપર સીધો ધસ્યો. તે પછી અહીંની ટુંડી આમલી આગળ ભારે રણજંગ મંડાયો હોતો. તે પછી પણ ખીજા કેટલાક રણજંગ અહીં ખેલાયા હતા. ઈંગ્લાંડમાં વેલ્સ પાટવી કુંવરનું મથક બન્યું તેમ નદીઆદ સુલ્તાનોના શાહ-જાદાના ગજવાખર્ચનું પરગણું થયું હતું. તે અમદાવાદ સરકારના ૩૩ મહાલોમાંના એક મુખ્ય મહાલનું શહેર થયું હતું. નદીઆદના હિન્દુ અને મુરલીમ સેનાપતિઓ તે કાલના ચાંપાનેર વગેરેના ફોજદારો, ગઢરક્ષકો, અને ગુપ્ત કોષસંરક્ષકોના પદે હતા. તેઓ સલ્તનતની પતાકા ઉડાવતા, તેમ સમય આવ્યે નમાવતા અને ડોલાવતા પણ હતા.

મહમદ બેગડાના અમલમાં સને ૧૫૦૩ માં અમદાવાદી દરવાજે એક મોટી વાવ ખુંભાતના ખડાવતા વણિકે અંધાવી. બહાદુર શાહના અમલમાં સને ૧૫૩૫ માં હુમાયુએ સાહિયર પર ચઢી ચાંપાનેર ઘેરું ચારે તવારીખનવેશ વીલીયમ અરઠીન કહે છે તેમ હૈયપના એક સુંદરમાં સુંદર મહાલ નદીઆદના કાજના પુત્ર ફોજદાર ઇખત્યાર-

૧. આ સંબંધમાં સમગ્રાણ હકીગત અને વર્ણન માટે મારો “નદીઆદ વિષે ઈર્ષક” એ લેખ શ્રાવ્ય “ના ૧૯૧૮ના નવેમ્બરના અંકમાંથી જોઈ લેવો. પુ. ૨૩, અંક ૧૧, પાનાં ૬૦૮ થી ૬૨૧.

ખાને સસ્તનત તરફથી જખરજસ્તપણે સામનો કરીયો હતો.”* મોગલાઈ અમલમાં નડીઆદ હાકેમોનું મુખ્ય મથક હતું. મોગલનો કોટ, મસ્જિદ, હવેલીનાં સ્થળ હજી મોજુદ છે. હાલનો સાહિત્યના આલમમાં મશહૂર થયેલો અમારો ઝંઘડીયો પાડો એ શાહી ઝંઘડા-નોખત-નું સ્થાન હતું. કાકરખાડ સાથે આ સ્થળ ઔરંગઝેબના સમયમાં મુસ્લીમોના કબજે હોવાનાં નિશાન તેમ દસ્તાવેજ પણ કાયમ છે. એ સમયમાં અકીક, ગળી, કાપડ, ખાસ્તો, છીંટ, ખાલાખયા, પોમયા, નાડાં, લુગડાં રંગવાના ઉદ્યમ વગેરે, વણજવ્યાપારનું ધીકતું મથક નડીઆદ હતું. સને ૧૪૦૩ થી ૧૭૦૭ એટલે ૩૦૪ વરસ સુધી નડીઆદે લશ્કરી, વ્યાપારી ધોરી મથકો પંચમેટાનું સ્થાન ટકાવ્યું હતું.

તે પછી નડીઆદ સને ૧૮૦૩ માં કડીના ગાયકવાડ મહારાવના કબજામાંથી છેવં સીધી બ્રિટિશ હકુમત હેઠળ આવ્યું ત્યાં સુધી મુસ્લીમ, મરાઠા, પેશ્વા, ગાયકવાડ, સીંધીયા વગેરે માહોમહિની હાકેમગીરીમાં નડીઆદ ‘લેમૂક’માં પડ્યું. પીલાજીનું પીલવછતળાવ, મહારા મહારાવર વગેરે તે સમયના અવશેષ. આ સમયમાં “ખાડા સાપનો બે પાસનો મરો” “પાડેપાડાની લડાઈમાં ઝાડનો ખોડો” તેની પેઠે દંડમદમાટ, જુલ્માટ, લુંટફાટ, ચોથ, સરદે મુખી, ધાસવેરો વગેરેની બેસુતમ કનડગનો, કમખખતીઓ નડીઆદે વેડી, તેની સમૃદ્ધ બે ઉદ્યોગઉદ્યમો, વ્યાપારવણજ વણ્યા. છતાં રેલ્વે ન આવી ત્યાં સુધી તેનું ધોરી મા સ્થાન કાયમ હતું. તે પછી પણ નડીઆદની શરારી ધીકતી હતી. ઠેઠ કલકત્તા, કાશી સુધી યાકરાતી હતી.

કુંપની સરકારના અમલમાં વ્યાપાર અર્થે આવેલા વ્યાપારીઓએ ૧૬૧૩ થી ૧૮૪૧ સુધી નડીઆદની મુલાકાત લઈ તેની જાહોજલાલી નોંધી છે. મિ. બ્રીગ્સ ગુજરાતના નગરો વર્ણવત નડીઆદને જૂથો નથી. પોતાના “વોયેજસ એન્ડ ટ્રાવેલ્સ”ના પુસ્તકમાં મિ. ફર્સ નડીઆદ ગળી અને કાપડના ઉદ્યોગને વખાણે છે; મેન્ડેલોસ, રાષ્ટ્ર રેવરંડ રેજીનોલ્ડ હેઅર, મેન્ડેલોસ રેવરંડ વગેરેએ પણ તેની મહત્તા સુંદર શબ્દોમાં વર્ણવી છે.

સને ૧૮૧૪ માં નડીઆદના પાંચેક મજમુદારો અને દેશાઈઓ બ્રિટીશ સરકારને ચોખ કાવતરાંખોર તરીકે ચઢી ચૂક્યા હતા. ખેડા જિલ્લામાં ફળવણી અને લોકચેતનનું મુખ્ય મથક નડીઆદ ઠેઠ સને ૧૮૨૬ થી થયું છે. સાપ્રત લોકચેતનના યુગમાં પણ નડીઆદના સુપ્રતો મ. ગાંધીજીના સ્વરાજ્યમથનના પડકાર ઉમદા રીતિએ ઝીલીને, અહિંસક યજ્ઞમાં આત્મબલિદા દેખને પણ રાષ્ટ્રહિતની ખ્વજ ફરફરાવતાં નડીઆદનું ઐતિહાસિક મહત્વ યશોજનવલ કર્યું છે, તે તો આપ સહુની જાણીતી વાત છે.

લોકધર્મની દૃષ્ટિએ જોઈશું તો બહુ દૂરના સમયમાં નહીં આવડતાં સને ૧૮૦૨ માં શ્રી સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના આચાર્યશ્રી સહજનંદ સ્વામીના વૈષ્ણવ લોકધર્મના બોધ નડીઆદે ઝીલ્યા છે. વડતાળ, ડભાણનાં મંદિરો બાંધવા અગાઉ શ્રી નારાયણદેવનું મંદિર તેમણે અવલોક હતું. રેવરંડ હેઅરને સને ૧૮૨૪ માં સ્વામી શ્રી સહજનંદ ધર્માચાર્યના હાથથી નડીઆદ શરે

* જુઓ “હીસ્ટરી ઓફ ઇડિયા” અરફીન-વો-૨-પાનું ૬૨મું: “The fort was bravely ed by Ekhtjar Khan the son of a Kasi of Nariad one of the finest c of the Kingdom”

વચ્ચેની કમેરીમાં મળ્યા હતા. વળી તે શ્રી સંતરામ મહારાજના લોકધર્મના અમૃતવર્ષાવ શતાબ્દિથી ઝીલતું રહ્યું છે. શ્રી સંતરામધામ મુકમલકુર, સહુ લોકપ્રવૃત્તિઓનું સમાસ્થાન બન્યું છે. ઉપરાંત કુમેરદાસ, કબીરજીના શિષ્યો આદિની યાદીઓ પણ અહીં છે.

સાહિત્યસેવામાં પણ નડીઆદનો હિસ્સો કાંઈ નાનો સુનો નથી. મખ્મકાળની નડીઆદની સાહિત્યકૃતિઓ વિષે, શોધખોળને અભાવે કાંઈ કંઈ શકું એમ નથી. પણ મહાકવિ પ્રેમાનંદની પૂર્વે વડનગર નામર આઠણ, વિષ્ણુજીસુત અવિચળદાસે સં. ૧૬૮૯ માં બામવતનો ૧ હો રકબ અને સં. ૧૬૯૬ માં મહાભારતનું વનપર્વ રચ્યું હતું. તે પછી સં. ૧૭૭૪ માં પ્રેમાનંદશિષ્ય, વિષ્ણુ હરિશ્ચન્દ્રાખ્યાન બાંધ્યું હતું. ૧૮૭૧ માં “નડીઆદ દુનીયાદાદ” છાપું નીકળ્યું હતું. અહીંનો ‘બુવાણી’વાળો કવિ નલુ, શ્રીનર્મદ કવિનો સહચારી હતો. સાંપ્રત કાળમાં તો શ્રી. ઝવેરીલાલ શિક્ષક, મનઃસુખરામ ત્રિપાઠી, ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી, મણિલાલ દ્વિવેદી, બાળાશંકર, દોલતરામ દંડ્યા, જગનલાલ પંચા, તનસુખરામ ત્રિપાઠી, વિકલદાસ ધનજીભાઈ પટેલ, રા. બ. ગોવિંદભાઈ ત્રિપાઠી દેશાઈ, શ્રી મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ વગેરે નામાંકિત સાક્ષરો અને સાહિત્યકારોએ નડીઆદને સાક્ષરોનું ધામ એ અનુપમ ઉપનામ અપાવ્યું છે.

સાહિત્ય સિવાયના રાજકીય આદિ અન્ય પ્રદેશોમાં પણ નામાંકિત પુરુષો નડીઆદે પામ્યા છે. શ્રી. હરિદાસ વિહારીદાસ દેશાઈ, શ્રી. લલ્લુભાઈ પ્રાણવલ્લભદાસ, શ્રી. ખુશાલદાસ વિકલદાસ પટેલ વગેરેએ સારી નામના કાઢ્યાનું લોકપ્રસિદ્ધ છે. નડીઆદની ઉત્તમ લોક-આવતનાં પ્રમાણુ શ્રી ડાહીબક્ષી પુસ્તકાલય અને ‘શીમેષલ હોસ્પીટલ’ રજુ કરે છે.

(૩)

પરિષદ પ્રબંધ

૧૬ વે હું આ ગાથા લેખાવી, આપની ધીરજને બહુ નહીં તાવું. જે મુખ્ય કર્તવ્ય માટે આજે આપણે અહીં ભેગા થયા છીએ તે વિષે કંઈક વિસ્તારથી જિહાવોઈ કરું છું. જે કે સાહિત્ય-પરિષદનો જન્મ સને ૧૯૦૫ માં અમદાવાદમાં થયો, પણ તે અગાઉ આવી એક સંસ્થાનાં સ્વમાં કદગત અભેદમાર્ગપ્રવાસી મણિલાલ નલુભાઈ દ્વિવેદીએ સને ૧૮૮૯ ના “સુદર્શન”ના મેના અંકમાં “ગુજરાતી બાષાની ઉન્નતિ”ના લેખમાં આલેખ્યાં હતાં.* તેમની યોજના સાદી તેમ સરળ હોવા છતાં હેતુ-ઉદ્દેશ-વ્યવસ્થા-માં સચોટ અને સ્પષ્ટ છે. પરંતુ અંગલંગ અને તેને અંગે જિહાવેલી સ્વ-રાજ્ય, સ્વદેશી, રાષ્ટ્રીય કેળવણી અને બહિષ્કાર એ ચતુઃસૂત્રીની ચળવળે દેશમાં અવનવું લોકચેતન

શ. *“(૪) પ્રતિવર્ષે આખા ગુજરાતના વિદ્વાનોનો સમાજ કરવો જોઈએ. સમાજમાં સમાસદ થવા માટે પ્રખ્યાત વિદ્વાનોને તથા સમૃદ્ધિવાન ગૃહસ્થોને નિમંત્રણ કરવાં જોઈએ. ગૃહસ્થોની મદદ પણ માગવી જોઈએ. ઉપરાંત પ્રતિસભાસદ પાસેથી કાંઈ લવાજમ લેવું જોઈએ, તથા અનિમંત્રિત ગૃહસ્થોને પણ સભાસદ થવું હોય તો છૂટ રાખવી જોઈએ. આવો સમાજ એ ત્રણ દિવસ એક સ્થળે રહે: ત્યાં ધર્મ, સાહિત્ય, તત્ત્વજ્ઞાન એ ત્રિભાગમાં વહેંચાઈ પોતાનું કામ ચલાવે. પ્રતિવિદ્વાન તે તે વિષયનાં લખાણ, શોધ, ઇલાદિ ત્યાં રજુ કરે; અને બધી જાહેરી જાહેરી રાખાઓ એક સમગ્ર બેઠકમાં બહુવાજોજ બાબતોનો રીપોર્ટ વંચાય, તથા યોગ્ય નોંધો લેવાય કરવા પણ વિનંત્રાય. આ બધાનો સવિસ્તર રીપોર્ટ પછાથી પ્રસિદ્ધ થાય. આવી વ્યવસ્થા સાહિત્ય પ્રકે તો આપણી બાષાની અર્થાત્ આપણી બુદ્ધિની ઉન્નતિ સદાજમાં થાય; અને જે નિર્માલ્ય લેખ-લેખનપણો લેખકવર્ગ આજકાલ અધમતામાં અજડાયો છે તે લેખકો પણ તરત જ પરખાઈ આવે.

૧. આ સમાજે એક વાર્ષિક પત્ર તૈયાર કરવો જોઈએ, જેમાં આખા વર્ષમાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકોની યાદી સારી રીતે કે દરેક પુસ્તકનો વિષય સારી રીતે સમજાય, ને તેના ગુણદોષ વ્યાનમાં આવે.”

જનમ્યું, અને સુવાન આત્માઓ દેશ-કાલને ઉચિત કંઈક ને કંઈક કરવાને કહેવું, થયા, ત્યાં આપારી મહુતીયાજ ગુજરાતમાં લોકાત્માને જયવનારી પ્રવૃત્તિઓ અને દિવસો, વેમને ઉપડી. એટલે તે કાળે વગોવાયલા તેમ જાયા કાળ સુધી વગોવાતા રહેલા, લોકચેતનને રાજકીય સ્વરૂપથી અલગ રહી, ગુજરાતી વાહ્યમની દરેક ઇષ્ટ દિશામાં સંવૃદ્ધિ તેમજ સંશુદ્ધિ કરવાના અને તે દ્વારા જનતાના ઉત્સાહને મજબૂત કરવાના આશયથી સાહિત્યપરિષદની યોજના, અમલવાદની “ગુજરાત સાહિત્યસભા”એ સ્વ. બાઈ રણજિતરામ વાવાભાઈ, શ્રી. રમણભાઈ નીલકંઠ પ્રેરણાથી વ્યવહારમાં ઉતારી. અને પરિષદ “નવીન ભારતના અગ્રગણ્ય વિચારકોની કલ્પના વિરાજતા” સાક્ષરશ્રી ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીના પ્રમુખપદે મળી. તેમાં ‘જૂના’-‘રીઠા’ લેખાવા સાક્ષરો અને સાહિત્યસેવકોની પૂરતી સહાનુભૂતિ, ‘નવા’ અને ‘જૂના’ એ બન્ને વિચાર વિનિમયોનો સમન્વય થયો હતો. તેનો આ ઉદ્દેશ હતો, જે અલગત તેના ચોજકે જ કહ્યું છે તેમ “મહત્વાકાંક્ષી” અને “પ્રગલ્ભ” હતો, હૃદયી જ્યાદા બહોળો-સર્વગ્રાહી, હાથીના પમથાં જેવો હતો.

“ગુજરાતી ભાષામાં પાંડિત્ય અને રસિકતા ખીલે, નવીન શૌધઓળ માટે તીવ્ર ઉત્કંઠા થાય. વિદ્યામાં સમાયલા સર્વ વિષયોનું સાહિત્ય આપણી ભાષામાં રચાય, તે ઉપરાંત આપણા પ્રજા-જીવનના જે જે પ્રશ્નો આપણી કેમિસ, સંસારસુધારા કે ઔદ્યોગિક કોન્ફરન્સ અથવા સનાતની ધર્મમહામંડળ જેવા ધાર્મિક મંડળો ચર્ચા ન શકે તેવા દરેક પ્રશ્ન ચર્ચાય.”*

તે સમયના રાજકીય સંજોગો, અને લોકચેતનનાં વિવિધ અણુખેડાયલાં અંગો-ફેનો-ને એ મર્મદામાં રહીને ખીલવવાની શક્તિ, કાર્યકરોની તત્પરતા એ સહુ વિચારીને આવે અતિબહોળો હેતુ સ્વીકારાયો હતો. માત્ર અપયાગાદ્યા કાર્યકરો હોઈને તેમની શક્તિ અને લક્ષ અનેક દિશાઓમાં વહેંચાઈ જતાં પરિષદનું કાર્ય ચંબી જશે, ગોકુળમાયની ખતિએ ચાલશે તેના વિચાર કે ખ્યાલને સામયિક ઉત્સાહમાં સંચાલકોએ ધટતું વજન આપ્યું ન હતું, એમ સમજાય છે. આતુરતા તેમ ઉત્સાહ ઉપર જેટલો ઝોક મૂકાયો તેટલો હેતુની સિદ્ધિની શક્યતા ઉપર ન મૂકાયો. પરિણામે આ ૨૫ વર્ષનો ગાળો, જે જે વાસ્તવિક પ્રગતિ સાહિત્યના વિકાસ અર્થે થઈ હોત તો મહાકવિ નાનાલાલની સૌથી વિશેષ લક્ષ ખેંચનારી સાહિત્યકૃતિઓને અંગે નાનાલાલયુગ કહેવાયો છે, તેને બદલે પરિષદયુગ તરીકે ઓળખાયો હોત, અને આજે

* જુઓ ૧ લી સાહિત્યપરિષદનો ઇતિહાસ ૧૯૦૫ નો; આ ઉદ્દેશને વિશેષ સ્પષ્ટતાથી સ્વ. રણજિતરામે આ પ્રમાણે નિરૂપ્યો છે:

“ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્યનું જેટલા પ્રકારે થઈ શકે તેટલા પ્રકારે વિવેચન કરવું; આપણી લલિતકલાઓ ચિત્ર, શિલ્પ, સ્થાપત્ય વગેરેના પુનરુદ્ધાર કરી, ...સૌન્દર્યનો વાસ ગુર્જર હૃદયે કરાવવો; પ્રાચીન-અર્વાચીન ઇતિહાસ જાણવા, પુરાણ વસ્તુશાસ્ત્ર, ઉત્ખોળન, મુદ્રાશાસ્ત્ર પ્રભૃતિ શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ અને શોધ જમાડવો, ...આપણી પ્રજામાં historical spirit-ઐતિહાસિક વૃત્તિ જમાડવી, ભૂગોળનો અભ્યાસ વ્યાપાર અને ઇતિહાસ તથા ધર્મના લાભાર્થે વધારવો; સાયન્સના અભ્યાસ માટે જોગવાઈ અને રૂચિ ઉત્પન્ન કરવો; ...આ હેતુ સાધવા પરિભાષા અને લેખનપદ્ધતિ કેવાં ઘડવાં તેના નિર્ણય કરવો; આ ઉપરાંત સંસાર-શાસ્ત્ર, માનવશાસ્ત્ર, માનસશાસ્ત્ર અને નીતિતત્ત્વમિતન સંબંધી જૂઠાં જૂઠાં દૃષ્ટિબિન્દુથી અભ્યાસ કરાવવો; વળી કેળવણીની યોજના વિમર્શવી; રંજનમિ, વર્તમાનપત્ર જેવી પ્રબલજીવન ઘડનારી પ્રજાવિકાસોનાં પુણ્ય કર્તવ્ય નક્કી કરવાં; ...તાત્પર્ય કે વિદ્યાના પ્રભાવથી આપણા દેશનું ભાગ્ય ઉઘાડે, આ એ પ્રજાનો ઉત્કર્ષ રી રીતે થાય, એ પ્રજાના ઉત્તર અને નિરાકરણ માટે પરિષદે પ્રયત્નને જતેમ કરવી, અને કર્તવ્ય આચરવા પ્રેરવી.”

નાપણે પરિષદની રૌચ્ય જયન્તિ ઉજવવા મળ્યા હોત, તે યાળામાં સાહિત્યપરિષદ નહીં જાય તો એ કેમ સાધી શકી છે; અને હાલમાં તે અંધારણુના ગતિઅંધ(ડેડલોક)થી કુદિત દશા કેમ આમ છે, તે અનુભવથી સમજી શકાય છે.

તેમ એક બીજા મુદ્દો પણ આ સંબંધમાં વિચારવાનો છે. પરિષદ સ્થપાઈ ભારે 'એન્ટ્રી ડેવિસ', 'ફ્રેન્ચ અને ઇંગ્લેન્ડ એક્ટીવિઝમ', અમલા સાહિત્યપરિષદ, હિન્દી નાગરી-પ્રચારક સભા, સનાતન ધર્મમહામંડળ વગેરે સંસ્થાઓના ઉદ્દેશો અને કર્તવ્યક્ષેત્રો લક્ષમાં રાખી હતાં; ઉપરાંત વિજ્ઞાન(વિરત્ત અર્થમાં), લલિત કળાઓ, ઇતિહાસ, ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન, અર્થશાસ્ત્ર એ સહુને વિભાગોનાં વાડાં મથોની અભિવૃદ્ધિ એકસામટી સાધવાનો મનોરથ પણ ઉપરવટ થયો હતો. આ મનોરથ કુદરતી હતો, પણ ગુજરાતના કાર્યકરોની ગુંજશ બહારનો હતો. પરંતુ તે પછીનાં વીસ વરસમાં, (૧૯૦૫ થી ૧૯૨૪) મરાઠી, હિન્દી, તામીલ-એ સાહિત્ય-પરિષદોએ અને મહારાષ્ટ્ર દ્વિદાસસંશોધક મંડળે ધીરગંભીર ગતિથી પાર ઉતારેલાં અને ઉતારવા ધારેલાં સાહિત્યકાર્યોના પરિચય પછી પણ, આપણી પરિષદ કાંઈ જ સાવચાળી નહીં જાતિ કરી શકી નથી, કરી શકતીયે નથી, એમ સમજવામાં આવવા છતાં મુંબઈમાં (૧૯૨૪ થી) નવું હાયન્ડકુ અંધારણુ રજીસ્ટર્ડ થયું ત્યારે ગુર્જર વિદ્વાનો અને વિચારકોએ મોટે ભાગે આપોતાનું લાક્ષણિક શરમાશરમીપણું તેમ જ ઉદારસીનપણું ચાલુ રાખ્યું, પૂરતી બુદ્ધિશક્તિ અર્ચી નહીં, અને વિચારવિનિમયમાં ક્યાશ રાખી, એ શું ઓછું શોચનીય છે? શા માટે ભવિષ્યમાં ૪૯ કાર્યસિદ્ધિમાં પ્રગતિ નહીં કરવાના આક્ષેપને અવકાશ ન રહે તેવું કંઈક યથાશક્તિ યોજવા-યોજાવવાનું મથન તેમણે ન કર્યું? શું એટલીયે તેમની ફરજ ન હતી? હજીયે કેમ તેઓ પોતાના સર્વદેશી અને પરિપક્વ જ્ઞાન, અનુભવ અને દોરવણીનો તેમ લાગવગનોયે લાભ પરિષદને આપતાં અચકાય છે?

આ તો પરિષદના ઉદ્દેશની સિદ્ધિની મંદતા, વિરસતા, કૃપણ ગતિની અને નવા અંધારણુથી એ સ્થિતિ નહીં સુધાર્યાની, કદો કે સુધારી નહીં શકાયોની વાત થઈ. હવે હું સીધા અંધારણુના બીજા મહત્ત્વના અંગ એટલે વહીવટ જ નહીં, તેમ એક સંમેલન પછી બીજું ભરાય તે અંતરાત્નમાં જ નહીં પણ, તે ઉપરાંત એકધારે સાહિત્યવિકાસનું કાર્ય નિયમસર ચાલુ રહે તેવી તંત્રવટના કેમ શક્ય ન થઈ શકી, એ સવાલ ચર્ચા હું.

પરિષદનું વિખવાદભર્યું વર્તમાન અંધારણુ

પહેલી અને બીજી પરિષદમાંથી વ્યવહાર અને ભાવિ પ્રગતિ ચલાવવાને નાણાં ફાગલ મળ્યાં નહતાં. ત્રીજી ૧૯૦૬ની રાજકોટની પરિષદને ધન-દ્રવ્યસંગ્રહ-ભંડોળ-નો વળગાડ વળગ્યો. એ ભંડોળના વહીવટ અને વધુ સંચય માટે એક રીતે પરિષદની પનાહમાં પણ વાર્તાવિક રીતે નિગાહ બહાર, તેનાથી કંઈક સ્વતંત્ર ધોરણે અલગ ભંડોળ કમીટી સ્થપાઈ. તે વેળાની પરિષદની ઉગતી તેમ નિર્ધારણી સ્થિતિને અંગે તે વેળાના કાર્યકરોને આમ કરવું પડ્યું, એમ હું સમજું છું. એટલે તેમને આસ દોષ કાઢતો નથી, તેમ કાઢી શકાય એમ નથી. પરંતુ જતે દહાડે સમય સાહિત્ય આગ્યો કે પરિષદને એજવાબદાર રહે એવું ભંડોળ કમીટીનું ધોરણ કેટલાક કાર્યકરોને મુગટું સમજાયું અને તેથી સારી રીતે સાધ્યું પણ ખરું. વડોદરા (સને ૧૯૧૨) અને સુરત (૧૯૧૫)ની પરિષદમાં કમિટી આસ તે સામે પોકાર ઉઠ્યો ન હતો. પણ તેના હેવાલોમાં

લંડોન કમીટીની પ્રવૃત્તિનો હેવાલ પ્રકાશન માટે મંજૂરો ન હતો, એથી એક તેજી ઉઠ્યો હતો ખરો. આથી સને ૧૯૨૦ માં અમદાવાદમાં પરિષદના સીધાસદ કાણુ હેડળ લંડોન કમિટીનો વહીવટ અને મિલકત લેઇ લેવાનું સળગ મથન થયું, પણ તે વિષય નીવડ્યું, અને કમલાગ્યે પક્ષરાગ ડિવા પક્ષાવેશ અંધારો. ત્યારથી જ બેઠકનું તો પરિષદના સંચાલનમાં કંઈક અને સત્તામહના મૂળ ભર્યા છે.

ઉપર કહ્યું તેમ લંડોન મળતાં તેમ પાંચ વર્ષની વચની પરિષદ થતાં અંધારણની ગણતર રાજકોટમાં સમજાઇ અને એક કમીટી તેની ઘટના માટે નીમાઇ પણ ખરી. વડોદરામાં ચોક્કસ સાદા સ્વરૂપવાળું અંધારણ રજુ થવા મંજૂર થયું, સુરતમાં તેમાં કેટલાક સુધારા ફેરફાર થયા પરંતુ ત્યાં સુધી પરિષદનું સ્થાયી સ્વરૂપ ધારણ કરનાર એક તંત્રવાહી મંડળનો વિચાર મૂર્તિમો થયો ન હતો. માત્ર ત્યાં સુધી સંમેલનો પૂરતો ઉત્સાહ જાગૃત કરવા સિવાય કંઈ ખાસ સંગીન પ્રવૃત્તિઓ પ્રગતિમંત કરી શકાઇ ન હતી. તેમ ૧૯૧૫થી ૧૯૨૦ સુધીમાં એ ઉત્સાહ પણ સૂઈ ગયો હતો.

આખરે અમદાવાદમાં લંડોન કમીટીનાં મિલકતવહીવટ પરિષદની સીધી નિગાહમાં લેવાને તેમ પરિષદના ઉદ્દેશોની વિશેષ સિદ્ધિ સાધવાને પણ ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદમંડળ જેવી એક સ્થાયી, ચોક્કસ નિયમસર ચાલનારા તંત્રવાળી, સંસ્થાને સ્થાપવાનો વિચાર મૂર્ત સ્વરૂપ ખામ્યો; તેનું અંધારણ મંજૂર થયું અને પરિષદમંડળ સ્થપાયું પણ ખરૂં. છતાં તે પરિષદથી સ્વતંત્ર ન થાય, બેજવાબદાર બની ન જાય તે માટે નીચેનો નિયમ માન્ય રખાયો હતો:

“ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદમંડળના ઉદ્દેશો, કાર્યપદ્ધતિ વગેરેમાં ફેરફાર કે સુધારા સૂચવવા ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ સર્વોપરી રહેશે.”

આટલું થયા પછી પરિષદમંડળ રજીસ્ટર્ડ સંસ્થા નહીં બન્યાથી લંડોન કમીટીનાં મિલકતવહીવટને પરિષદથી પોતાના કાણુમાં લઇ ન શકાયાં. એટલે ૧૯૨૪ માં ભાવનગર પરિષદે અતિ ઉતાવળી મતિ કરવા એક સાહસિક પગલું ભર્યું; છ માસમાં પરિષદમંડળ અને પરિષદનું પણ અંધારણ તૈયાર કરી, આગામી પરિષદની મંજૂરી લેવાની જરૂરીયાતને પણ ડાળી મૂકી, રજીસ્ટર્ડ કરાવી લેવાનું ઠરાવ્યું; માત્ર નવા મંડળે પોતાના કામકાજનો હેવાલ આગામી પરિષદ આગળ રજુ કરવા સૂચવ્યું; તેથી વધુ કંઈ નહીં. ટુંકમાં પરિષદના સર્વોપરીપણાનું ધોરણ વિસરાયું. અલગત લંડોન કમીટીનાં મિલકતવહીવટ તેમજ પરિષદને મળવાનાં જાહેર થયેલાં ટૂંકા હાથમાં લેવા પરિષદમંડળ જેવી એક સ્થાયી સ્વરૂપવાળી સંસ્થા રચી, રજીસ્ટર્ડ કરાવી લેવાની તાકીદભરી અગા્ય હતી, એ ખરૂં; પરંતુ અતિઉતાવળમાં તેનું નવું અંધારણ પરિષદ રૂપી તેની જનનીનું સર્વોપરીપણું, જે અમદાવાદે વાજબી રાહે જરૂરી ધાર્યું હતું તે, હરી લેનારૂં તો થઈ ન પડે, અને શાસન કરનાર સંસ્થાને શાસન મેળવનારી, ગૌણ સંસ્થા કરનારૂં ન નીવડે તેની પાકી જોઈતી ખચરદારી રખાઈ નહીં, અને પરિષદ પાસે જ તેનાં કાંડાં કાપી લેવાડાવવા જેવું શોચનીય પગલું ભરાયું. અસ્તુ.

આ ઠરાવ અનુસાર ૧૯૨૪ ના ઓક્ટોબરમાં પરિષદમંડળનું અંધારણ ધડાઈ રજીસ્ટર્ડ પણ થઈ ચૂક્યું. તે પછી સને ૧૯૨૬ ના ફેબ્રુઆરીમાં, મુંબઈમાં પરિષદ મળે તે અગાઉ પા મંડળ અને પરિષદના અંધારણનો સુધારેલો ખરડો મંડળની પેટા કમીટીએ સૂચવેલા છે- સુધારાવધારા સાથે મંડળની મંજૂરી મેળવી, રજીસ્ટ્રારને ત્યાં ફરી નોંધાયો. પરિષદના અંધાર

પણ પરિષદની મંજૂરી મળવા અગાઉ રજીસ્ટર્ડ કરાવાયું. પરંતુ તેમ કરવા સામે વાંધો લેવાતાં માત્ર એ અંધારણ આગામી પરિષદમાં મંજૂરી માટે રજુ કરવાની સચના માન્ય રખાઇ. અને ૧૯૨૬ ના એપ્રિલમાં મુખ્ય પરિષદ, પરિષદમંડળના અંધારણ સામે આગળી પણ કરી ન શકી. માત્ર એ વિરોધકારી જુએસ પછી પરિષદના અંધારણમાં એકસ સુધારા કરાવી શકી.

પરિણામે મમતભર્યા, હૃદી પક્ષરાગે પરિષદના ઈષ્ટ શાન્ત વાતાવરણને ખળભળાવ્યું; અને પરિષદની પ્રવૃત્તિઓને ગતિબંધ નહો. આમાં મંડળની ૧૯૨૬ થી ૧૯૨૮ સુધીની આંતર વ્યવસ્થાએ, કવાશકરી પક્ષાપક્ષી, અને સહકારવાચીઓની ટાળાટાળીવાળી રીતિનીતિથી કામ લેવા માંડ્યું, તેથી પણ કેટલુંક અઠીક વાતાવરણ જામતું ગયું. ઉપરાંત જે બે ત્રણ યોજના કે પ્રવૃત્તિઓ તેની કાર્યવાહક સમિતિએ ઉપાડી તેમાં નિર્મળ સહકાર, અને સુંદર સર્વાંગ કાર્યસિદ્ધિના આશયને અવકાશ મળ્યો નહીં. તે ઉપરાંત પરિષદમંડળનું અંધારણ અને તંત્રનિર્વહણ પરિષદને સાવ ગોળી સ્થિતિમાં મૂકતું હોવાનું એક સખળ પક્ષને પ્રામાણિકપણે લાગ્યું. પરિષદને નાચેલા બળદ પેરે પરિષદમંડળ જ નહીં, પણ તેની સાત જણની કાર્યવાહક સમિતિ ચલાવે, તે સમિતિ મધ્યસ્થ મંડળને તેમ પરિષદમંડળને પણ પૂરતી જવાબદાર નહીં તો પરિષદને જવાબદાર ક્યાંથી હોય ? પરિષદના ઠરાવોને એ સર્વસત્તાક કાર્યવાહક સમિતિ માત્ર લલામણ જ માની લે, અમલમાં ન મૂકવાને કુલ-મુખત્યાર સમજે, એટલે તેના વહીવટને તપાસવાની માગણી તો પરિષદ ક્યાંથી જ કરી શકે ? પરિષદના મધ્યસ્થ મંડળની ધટના પણ પક્ષાવેશવાળી ચુંટણીને અંગે એવી જ જઠક-બંધી થઇ કે એક પક્ષનો સુકાની ચલાવે તેમ જ તે ચાલી શકે. તે કાર્યવાહક સમિતિ પાસે સખળ જવાબ માગવાનું માંડ્યું જ ન હોયકી શકે, તો દબાણ તો ક્યાંથી જ કરી શકે ? ઉપરાંત ઉપર કહ્યું તેમ કાર્યવાહક સમિતિની કેટલીક પ્રવૃત્તિઓ પણ એકપક્ષી ચાલવા લાગી, કેટલાકને સહકારનો નિરાદર થતો લાગ્યો. આવા અનેક અનિષ્ટ તત્ત્વોએ વિરોધને જગવ્યો અને એક સામે પક્ષ જમાવ્યો.

અંતે ૧૯૨૮ માં અહીં નડીઆદમાં જ છેલ્લી નવમી પરિષદ મળી. તેને આવા પરિષદમંડળની પાકી ખબર લેવાની કડવી ફરજ ઉઠાવવી પડી. તે વેળા પરિષદમંડળના અંધારણથી જ નહીં પણ વહીવટથી સાથે સાથે કેવોક તીખો અને દિલકાળો કરાવનારો વાંધો ઉઠ્યો હતો, તે આપ સહુ જાણો છો. તેને પાછો અત્યારે વર્ણવવો એ કોઇ રીતે હચ્છવાળેગ, તેમ હવે જરૂરનું પણ નથી જ. માત્ર એ છેલ્લી પરિષદનો પાંચમો અને છઠ્ઠો ઠરાવ પરિષદ મંડળના અંધારણ અને વહીવટમાં ખૂંચેલાં તત્ત્વોનો ખ્યાલ કેટલેક અંશે આપે છે, તે હું જણાવું છું, એ એ ઠરાવોમાં જે નીચેની માગણી થઇ હતી તેથી એનો ખ્યાલ આવશે:-

- “(૧) કાર્યવાહક સમિતિ અને મધ્યસ્થ સમાના ઠરાવો અને કામકાજની નોંધોનો વિગતવાર અહેવાલ જાહેર પત્રોમાં છપાવવો અને પરિષદમંડળના સભ્યોને તથા સમાસદ સંસ્થાઓને મોકલવો. (૨) પરિષદની બેઠક અગાઉ એક માસ પહેલાં પરિષદમંડળના, અને મધ્યસ્થ સમાના હેવાલો છપાવવા. (૩) સદરહુ અહેવાલો સાથે સંબંધ ધરાવતા દસ્તાવેજો, પારિતોષિકની શરતો, ગૌરવો દરરોની શરતો વગેરે પરિષદની બેઠક વેળા, વિષયવિચારણી સમિતિની માહિતી પુરવાં મૂકવાં. (૪) પરિષદના ઠરાવ ઉપર પરિષદ મંડળે ભરેલાં પગલાં; તેનાં પરિણામ, મનાયતી મુશ્કેલીઓ વગેરેનો વિગતવાર હેવાલ વિષયવિચારણી સમિતિ સમક્ષ રજુ કરવો,

(૫) પરિષદનું અંધારણુ યોગ્ય થાય, અને પરિષદને પ્રાધાન્ય તથા મહત્તા જળવાય તેવા ફેરફારો બંને અંધારણુમાં કરવા.”

હવે હું પરિષદપ્રબંધનું પ્રકરણ આથી આગળ ચલાવવું યોગ્ય લેખતો નથી. કાગળો છેલ્લી પરિષદે નીમેલી ૧૧ જાણીની અંધારણુસમિતિએ આ સહુ સ્વરૂપો અને લક્ષણો વિચારી પ્રાથમિક સંજોગમાં યોગ્ય અને શક્ય લાગ્યું તેવું નવું અંધારણુ એકમતે આપ સહુની વિચારણા અને મંજૂરી માટે રજુ કર્યું છે. પરિષદે એકમતે નીમેલી સમિતિએ એકમતે આ અંધારણુ તૈયાર કરેલું હોઇને આપ આપની નૈતિક જવાબદારી સમજીને તે વિષે યોગ્ય નિર્ણય જાહેર કરી શકો એમ છો.

(૫)

પરિષદ-પ્રવૃત્તિ

ભાઈઓ ! આટલાં પ્રકરણો સંભળાવીને આપને મેં બારે ત્રાસ આપ્યો છે, એ હું સમજી શકું છું. સુજનતાનેય હઠ હોય છે. છતાં પ્રસ્તુત અવસરે પરિષદપ્રવૃત્તિના ભાવિ પ્રવાહ વિષે મારા ઉરમાં ઉઠેલા એ બોલ કહી નાંખવાના મારા ઉમંગકાને-લોભને રોકી શકતો નથી. એ તો ‘નબ્વાણું ભર્યા ત્યાં સો’ એ કહેતી અનુસાર થોડોક વધુ ત્રાસ આપ સહી લેશો, એટલી મને ખાતરી છે.

પરિષદ સ્થપાઇ ત્યારે અતિ ‘મહત્વાકાંક્ષી’ અને ‘પ્રગલ્ભ’ ઉદ્દેશ રખાયો હતો, એ મેં ઉપર જણાવેલું જ છે. તે વેળાની ગુર્જર સાહિત્યની સમૃદ્ધિ, અન્ય સમોવડી ભાષાઓની સાહિત્યસમૃદ્ધિને સરસાઈમાં ચઢી શકે તેવાં મથન આદરવાનો સંકલ્પ થયો હતો. તે માટે તે વેળા સાક્ષરતા, પાંડિત્ય, પર્વેષણ, જેમ હોયી રસિકતાને ખીલવવાની ઉત્કંઠા મજબૂત હતી. અલખત સંસ્કારી, ઉંચા ખૂરનાં સાહિત્યો-નાટ્યો-ના સર્વાંગ વિકાસના મનોરથ સાથે લૌકિક સાહિત્યની, શહેરી તેમ ગામડાંની ધંધાર્થી તેમ જ શ્રમજીવી જનતાની, જુખ ભાગવાનો મનોરથ પણ કાયમ હતો. જે કે, મ. માંધીજીએ અમદાવાદ પરિષદમાં કહ્યું હતું તેમ જનસમાજની દૃષ્ટિએ સાહિત્ય ખીલવવાનો વિચાર, જે કાળે કરીને સર્વોપરી અગત્ય ધરાવતો થવા પામ્યો છે, તે, પરિષદપ્રવૃત્તિમાં તો શું, પણ સાક્ષરોની પ્રવૃત્તિમાં અમર સ્થાન પામી શક્યો નથી, એ ખરે જ દિલગીરીભર્યું છે, એ ખરું, તો પણ તેથી સાક્ષરતા જાણે સુજનતાવિદોષી હોય, જાણે ભાવિ સાહિત્યના વિકાસ માટે અજીવિયોગી, ખીનજરૂરી હોય, તેમ જાણે એવા વિકાસને પ્રતિકૂળ હોય તેમ તેને હીજીવા જેવું કેટલેક દિશામાં થવા લાગ્યું છે, એ કાષ્ઠ રીતે પ્રત્યક્ષવાજેગ નથી, પણ ઉલટું સાહિત્યસર્જનનાં મૂળ, ગામવા જેવું છે. કેવળ વ્યક્તિમત વલકારાપણું, છિદ્રા-વેષીપણું, ખ-ફ-છ-ડ-પ ની કે હાંનાં દીર્ઘની કે હ-કાર, જ-કારની મારીતારી કરવાની ટેવ, વાંકડાશ તેમ અકડાશને જ આગળ કેમાં સાક્ષરતાની પીઠમાં રહેલાં આસાબ્યાસ, વિદ્યાબ્યાસંગ, પાંડિસાભિરચિ, અન્વેષણશુદ્ધિ તથા, ચિન્તનશીલ પ્રકૃતિ, તેમ સાહિત્યોપજીવી વૃત્તિ વગેરે લક્ષણોને કરમાવવાં, એ છોકરવાદભર્યું ક્ષેત્ર-તો ખીજું શું છે ?

અને

સાહિત્યસર્જન લોકજીવન, લોકવ્યવહાર, લોકોપદેશને ઉદ્દેશીને જ રચાય છે; આ સહુ વાસ્તવિક નિમિત્ત છે. સાહિત્ય તેથી તો ચેતાના જમાનાના લોકજીવનનું, લોકસંસ્કૃતિનું પ્રતિબિંબ કહેવાય છે. એ જ તેનું પ્રેરક કાર્ય છે. સંસ્કારી-દ્રષ્ટ અને લૌકિક એ બે

સાહિત્યની છે. આ બંને પાંખો નિરંતર વેગવતી અને સહકારવતી રહે, એ જ સાહિત્યના ઉદ્ય-
ઉત્તિ માટે અત્યંત જરૂરનું છે. આ બેમાં જે ભેદ છે, તે માત્ર તેને ક્રીડનાર માત્રના અધિ-
કારનો, શિક્ષણ, સંસ્કારિતા અને સુચતાની પ્રમાણતાનો છે; કારણ સાહિત્યનું વાહન જે ભાષા
તેમ વિચારસંભાર જે તેનો દેહ, રસ આદિ જે તેના પ્રાણસંચાર, અલંકાર આદિ જે તેના
શ્વચ્છમાર, એ તે અનુસાર ધડાય છે.

ગઈ પચ્ચીસીમાં હિન્દની અન્ય સમોવડી ભાષાઓનાં સાહિત્યને પડખે ગુજરાતી ભાષા
ના પાત્રનું સ્થાન લેઈ શકે તે માટે શિષ્ટ-સંસ્કારી સાહિત્ય નવનવી પ્રતિભા અને શાસ્ત્રવિદ્યા-
ના અભ્યાસ તેમ અન્વેષણ અને ચિંતનથી સરળવવાની, ઉપરાંત સંસ્કૃત અને ઇંગ્રેજી આદિનાં
લિપિઓનાં ઉત્કૃષ્ટ અંગોના ગ્રંથો-નિબંધો-ને આધારે ભાષાંતર-સંદોહન આદિથી પણ સમૃદ્ધ
કૃતિઓની સર્વોપરી અગત્ય ઉપર વધુ ઝોક મૂકાયો હતો. છતાં તેથી મધ્યકાળના જૂના, લોક-
જીવન, લોક-ઉર્મિ, લોકભાવના અને લોકધર્મવૃત્તિનાં હુજૂર પ્રતિબિંબ પાડનારાં, નરસિંહ, અખો,
પ્રેમાનંદ, શામળ, ધીરો, ભોજો, દયારામ વગેરે કવિઓનાં આખ્યાન, વાર્તા-કથાઓનાં પ્રકાશ-
રશ્મિનો, ઉપરાંત ધંધાર્થી, શ્રમજીવી જનતા જનસમૂહોના અંતરને ઉત્તમજનારાં, કર્તવ્યને સુઝાડનારાં
રાસડા, શલોકા, પંચાડા, સોરડા, ગીતો આદિ કંઠસ્થ લોકગીતો, તેમ લોકવાર્તાઓના પ્રકાશનને
કાંઈ ઓછી અગત્ય અપાઈ ન હતી; તેમ એવી નવકૃતિઓના સર્જનને પણ વિસારવામાં
આવ્યું ન હતું. છેલ્લા દશકામાં સંખ્યાબંધ પ્રકાશનો સંસ્કારી જનોના આદરને પાત્ર નીવડ્યા
છે, એ તેની પ્રતીતિ છે.

હવે પ્રચલિત વેગવતી ગતિભેર લોકજીવન ચેતનથી, આત્મજ્ઞાનથી તરવરી રહ્યું છે. લોકાત્મ
પોતાની અજ્ઞાનતા, પામરતા તેમ વેદનાઓને બને તેટલાં વહેલાં દૂર કરવા, દેશને આત્મે-
દારથી ઉત્તર કરવાને હક્કમલી રહ્યો છે. આ સહુને લગતા સવાલો અને વિષયોની માહિતી-
ઓથી વાકેફગાર થવાને તલસી રહ્યો છે. મુખ્યત્વે મ. ગાંધીજીની સ્વરાજસિદ્ધિની સત્વશાલી
ગંજાએ આ સહુ અદ્ભુત પરિણામ નીપજાવ્યું છે, અને હજીયે તે દાહ જણાય છે તે કરતાં
શેષ અદ્ભુત પ્રમાણમાં ખીલવાનું છે. આથી જનતાની નિરક્ષરતાને બને તેટલી બહોળા
પાણીમાં ઊરાડી દેવાની છે; અને તેની જીજ્ઞાસાને સંતોષવાની છે. દક્ષિણામૃતિ વિદ્યાર્થીભવને
અક્ષરજ્ઞાનની યોજના વિશાળ પ્રમાણમાં ઉપાડી લેઈ, શિક્ષણસાહિત્ય, બાળસાહિત્ય, અભિનવ
વાર્તાસાહિત્ય વગેરે બહાર પાડવા માંડ્યા છે, એ અત્યંત ઉપકારક અને આવકારલાયક પ્રવૃત્તિઓ
તેમ ખીજી સંસ્થાઓએ પણ આમાં યથાશક્તિ પોતાનો હિસ્સો આપ્યો છે. માત્ર, આવી
વૃત્તિઓમાં જે કેટલુંક અડીક, નૈતિક બંધનોને સમાજક્રાન્તિને નામે શિથિલ કરવા જેવું તત્ત્વ,
મૈત્રદાસિક, પૌરાણિક વ્યક્તિઓના ઓઠે દાખલ કરવામાં આવે છે, તે વાંધાભર્યું છે, એમ મને
જે વિના ચાલતું નથી. ઉપરાંત આવી અન્ય સંસ્થાઓ, તેમાં વિશેષે કરીને 'નવજીવન'

1 અને "પ્રસ્થાનકાર્યાલયે" સાંપ્રત કાળના લોકજીવનને સ્પર્શતા અનેક સવાલો તથા વિષયોને
આ સુગમ વાણીમાં નિરૂપનારી પુસ્તકાઓ બહાર પાડી, જનતાની વિચારબૃહ્દ ભાગવા માંડી
(રસાદિત્યશયિ ઉત્કટ કરવા માંડી છે, એ ખાસ પ્રશંસાને પાત્ર છે. સાક્ષરવર્ગે પણ આમાં
અક્ષિત પોતાનું કર્તવ્ય સમજી, ચેત્ય હિસ્સો આપ્યા વિના ચાલે તેમ નથી જ. તેમજ પણ
સૂચિત સુચિવાણું, જનતા જીવી પોતાનું કરી શકે એવું, રસાળું, સંસ્કારી સાહિત્ય મૂક
1 પોતાની ઉપર બેદરકારીનો આવલો આક્ષેપ દૂર કરવો પડે છે.

છેલ્લા દશકામાં સ્વરાજ્યની સફળ અને સખળ ચળવળે જનતાનાં સ્વાભિમાન, દેશ-
ભિમાન, પરાશ્રયી તેમ વિષાદ અને વેદનાભયાં જીવનની અધમતા, ઉત્થાનની ઉર્મિ, એ સહુને
ઉત્તેજતાં કાળો, રાસો, પ્રભાતફેરી, વાનરસેના, માંજરસેના-નાં ગીતો મુખ્યત્વે નવજીવન
કવિઓએ ખડકલા બંધ રચી, સંમદી, લોકચેતનને ઉર્જસ્વી રાખવામાં ખરો રંગ રાખે છે.
તે માટે વિશેષ કરીને શ્રી. મેઘાણી અને શ્રી. કેશવ હ. શેઠ વગેરે સંખ્યાબંધ કવિયંત્રીઓને
મારાં અભિનન્દન છે. જનતાના તો આશિર્વાદ તેમણે મેળવેલા છે, એટલે તેમની તરફથી
મારે એમને કાંઈ કહેવું પડે એમ નથી. તેમ મ. ગાંધીજીની 'નવજીવન' સંસ્થા તો અખૂટ
સાહિત્યકાર્ય સમયોચિત તેમ જ સ્થાયી કરી રહી છે; તેની આ દિશાની લોકસેવાઓ અચિત
કલ્યાણકારી છે. સાહિત્યપરિષદના સંચાલકોએ લૌકિક સાહિત્યનો આ ઉદ્ભવ, આવી ઉપયોગી,
લોકસેવાભાવી સંસ્થાઓ સાથે સમન્વય સાધીને વેગવતો ચિરંજીવ રહે તેવા પ્રયંધોને પીઠપળ
દેવું-દેવરાવવું જોઈએ છે. હજી ધણુંએક આ દિશામાં કરવાનું છે, તે આવી સંસ્થાઓના કાર્ય-
કરો સાથે મળીને કરવાની તેની દરજ્જા વિશેષ કરીને છે.

આ તો લોકજીવનને ધણા જરૂરના લૌકિક સાહિત્યની વાત થઈ. હવે હું પરિષદ ઉપાડે
સંસ્કારી શિષ્ટ-સાહિત્યનાં ચોક્કસ અંગોના સંવર્ધન, સંશોધન અને સંગોપનના કાર્યને આગ
ધપાવવા માટે એ સૂચના કરું છું. હું કારણસર તેની વિગતોમાં અહીં ઉતરી શકતો નથી. માત્ર
એક સૂચનો કરી વિરમવાનો છું. નાગરીપ્રચારિણી સભા, મહારાષ્ટ્ર ઐતિહાસિક સંશોધનમંડળ,
અંગ્રજી સાહિત્યપરિષદ વગેરે સંસ્થાઓ વિદ્વાનો અને વિદ્યારસિકોને તેમના જ્ઞાનવિકાસ તેમ
જ્ઞાનશુદ્ધિમાં પ્રેરક તથા ઉપયોગી થઈ પડે એવા જે કેટલાક પ્રબંધ ચોજી રહી છે તેવા પ્રબંધો
આપણી પરિષદે વગર વખત વીતાવ્યે પોતાની પાસે સાધન ન હોય, નથી, તો ઉદાર શ્રીમંતે
અને રાજ્યો પાસે તેમ જ કેટલીક સમર્થ સાધનસંપન્ન ગુજરાત વર્નાક્યુલર સાયટી, શ્રીકાર્ય
ગુજરાતી સભા, 'સયાજી ભાષાન્તર ખાતું,' 'જૈન આત્માનંદ,' સભા, જૈન કોન્ફરન્સ
'નવજીવન સંઘ' એ સહુ સંસ્થાઓ સાથે પરસ્પર સહકાર સધાવીને કરાવવા જોઈએ છે. એ
મોટો, બે લાખ શબ્દોનો ગંગવર કાવ્ય ગોંડળ રાજ્ય કરાવે છે, એ બેશક આપણાં અભિનન્દનને
પાત્ર છે. આવી જ ગુજરાતને જ્ઞાનકોપની, પરિભાષા આદિના વિશિષ્ટ માહિતીકોષોની પણ
તાકીદની જરૂરીયાત છે.

ઉપરાંત આ સહુ કાર્ય સુંદર રીતે થઈ શકે તે માટે ગુજરાતમાં એક સમૃદ્ધ મુખ્ય
સ્થાનકની પણ તેથી વિશેષ જરૂરીયાત છે. એવું સ્થાનક હોય તો તેમાં વખતો વખત ગુજ-
રાતના તેમ ઇતર પ્રદેશોના વિદ્વાનો, વિદ્યારસિકો, સંશોધકો સાથે મળે, પરસ્પરના વિચારો,
સંશોધનો અને નવસર્જનો સંબંધમાં આપલે કરી શકે, એટલું જ નહીં પણ તેઓ પોતાનાં
તેમ અન્યનાં જ્ઞાન અને બુદ્ધિજો શુદ્ધ, વિશદ તેમ સમૃદ્ધ કરી શકે. આવા સ્થાનકમાં
પાશ્ચાત્ય તેમ જ પૌરસ્ત્ય ભાષા, વિજ્ઞાન, ઇતિહાસ, સાહિત્ય, કલા, તત્ત્વજ્ઞાન, અધ્યાત્મવિદ્યા,
ધર્મવિદ્યા, રાજવિદ્યા વગેરેના અપ્રાપ્ય-પ્રાપ્ય ગ્રન્થો, વિવિધ જાતિ-ભાતિના જ્ઞાનકોષો, લેખ-
સંગ્રહો, આકર ગ્રન્થો, 'જર્નલો,' 'રીસર્ચ'ના નિબંધો અને એવું એવું અન્ય સહુ સંગ્રહાય અને
એમ કરીને તેને યથાશક્તિ પ્રચીન, તેમ અદ્યતન વિદ્યાસમૃદ્ધિઓ મેળવવાનું કેન્દ્ર બનાવાય.
એક સૌથી પહેલી તાકીદની અગત્ય છે. મ. ગાંધીજીનું વિદ્યાપીઠ કંઈક એવું સ્વરૂપ લેશે;
તેણે "પુરાતત્ત્વ"ની કહેલી ગોઠવણ તેમ જ 'સાર્થ જોડણી કોશ', પ્રાકૃત ભાષાનું બાકરણ

કેટલાક પ્રકટ કરેલા મહત્વના મનો ઉપરથી તે આવી યોગ્ય પૂરવામાં કામ લાગશે, એવી આશા રહેતી હતી. હજીયે સાંપ્રત વાતાવરણ શાન્ત પડતાં પરિષદ આ, તેમ ગુજરાતની ઉપર કહી એ સંસ્થાઓનો તેમ જ, શ્રીમંતો અને રાજ્યઓનો સહકાર મેળવી કંઈક કરવા પારે તો તેમ કરી શકે ખરી.

આ ઉપરાંત ગુજરાતની સાહિત્યવર્ધક સંસ્થાઓનાં ભાવિ સાહિત્યકારો વિશેષ મથાથેમ, વ્યવસ્થિત ઇષ્ટ રીતએ ચાલે, ગુજરાતને અત્યંત જરૂરી એવું વિવિધ અંગોનું સત્વવતું, સાહિત્ય એકઠાઈ આગળ વધે, તે માટે તેમનો સહકાર-સમન્વય સાધવા માટે સખળ મથન થવું જોઈએ છે. આવો વિચાર અગાઉ પરિષદે કર્યો નથી એમ માંડે કહેવું નથી, પણ તે માટે કોઈએ તેવું પૂરતું વળતદાર મથન થયું નથી, એમ તો સશોક કહેવું પડે છે.

ગુજરાતમાં કીડીયારા પેરે, મ. ગાંધીજીએ અમદાવાદપરિષદમાં સાક્ષરોને પ્રયોધતાં કહ્યું હતું તેવું, ઉમરાતું 'ગંદીયું' 'હલકું' નિર્માત્ય સાહિત્ય ડામવાનો અને જનતામાં સારી સાહિત્ય-રૂચિ, વિદ્યાપ્રેમ જગવડાવો આ સુંદર અને ઇષ્ટ માર્ગ છે.

કાંઈ આજ સુધીની પરિષદોમાં સાહિત્યપરિષદે શું શું કરવા જેવું છે તે વિષે પૂરતાં પુષ્કળ આવેનો સમર્થ, પ્રતિભાશાલી વિદ્વાનો અને વિચારકોએ કરેલાં છે, એટલે હું આટલેથી વિરમું છું.

અંતમાં હું એટલું જ ઇચ્છું છું કે હવે પરિષદ વિખવાદ, ઝગડાઝઘડી, અને સત્તાધિકારના મોહથી છૂટી થાય, અને સહુએ સાહિત્યસેવીઓના સુંદર સહકાર-સહચાર સાધી, ઇષ્ટ પ્રગતિ પામે, અને આપ સહુ એમાં ભાગ્યશાલી ભાગીદાર થાઓ.

સહનાવવતુ સહનો મુનકુ સહનર્મ કરવાવહે ।

તેજસ્વિનાવધીતમસ્તુ મા વિદિષાવહે ॥

ૐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ સુશાન્તિર્ભવતુ ॥ હરિઃ ૐ ।



